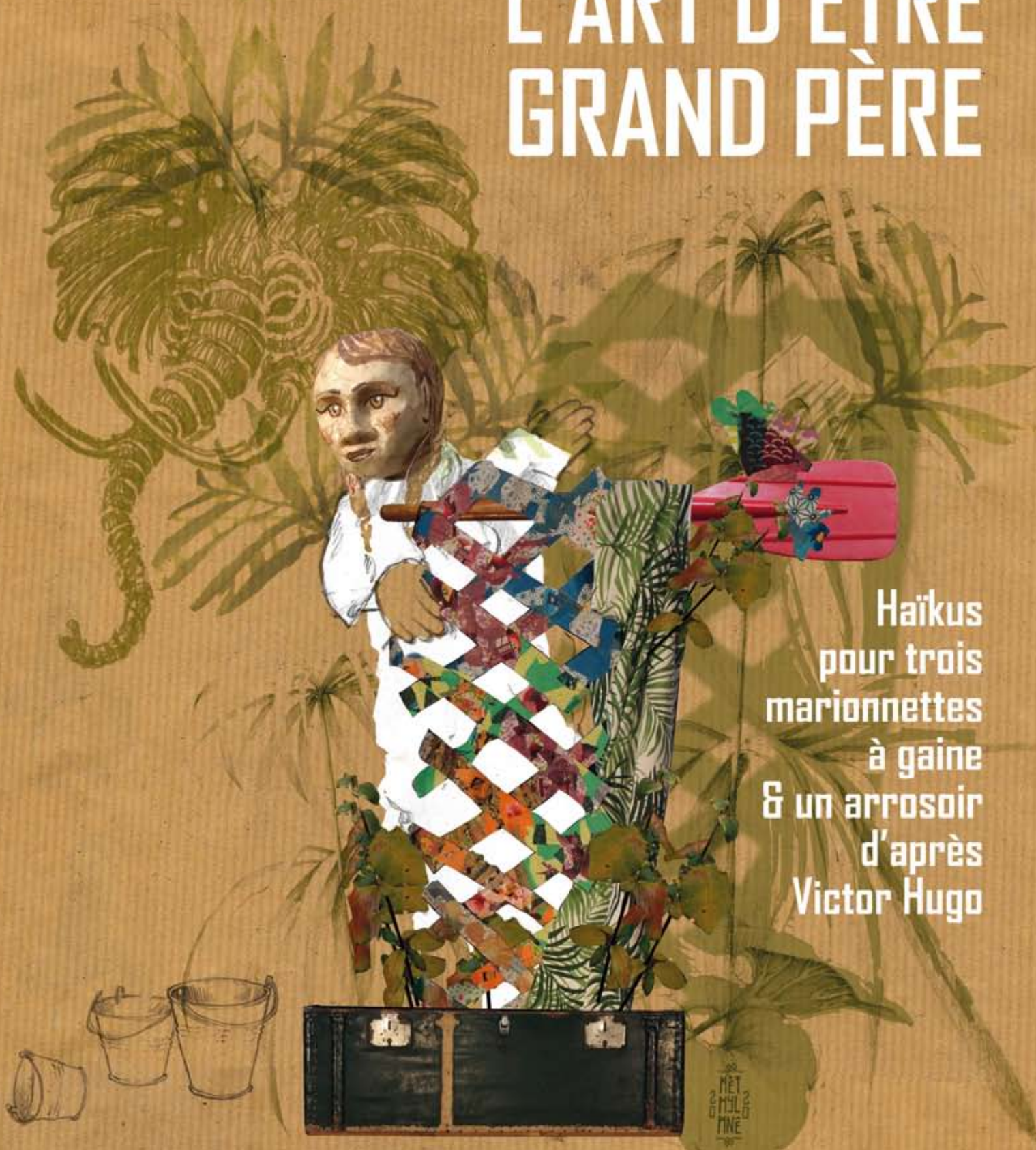


La compagnie du Lieu Commun présente

L'ART D'ÊTRE GRAND PÈRE



Haïkus
pour trois
marionnettes
à gaine
& un arrosoir
d'après
Victor Hugo

Compagnie du Lieu Kommun

L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE

Haïkus pour trois marionnettes à gaine
et un arrosoir d'après **Victor Hugo**

Tout public à partir de 4 ans - durée 30/40 min

Contact :

Eve Ragon - 06 28 35 97 84 - lieukommun@gmail.com
Compagnie du lieu kommun - 27-29 rue Garon duret Lyon 69008
site web : lieukommun.fr
facebook : [JeanneLieuKommun](https://www.facebook.com/JeanneLieuKommun)

NOTE D'INTENTION

Un spectacle tout public, avec une attention soutenue sur le jeune public, à partir de 4 ans. Une histoire de transmission croisée, de pédagogies alternatives incarnées par Victor Hugo et ses 2 petits-enfants.

Dans cette œuvre, nous avons à cœur de défendre l'éducation et les valeurs transmises par le biais d'une pédagogie alternative et novatrice : comment transmettre le merveilleux du monde ou sa grave mélancolie à des enfants ? Cette transmission est croisée : au contact de ces petits savants, véritables philosophes par nature, l'adulte devient, lui aussi, un apprenant. L'adulte a autant à transmettre qu'à apprendre au contact des enfants. Les questions incessantes et fondamentales des enfants obligent les grandes personnes à se reposer les questions les plus vertigineuses : pourquoi sommes-nous sur cette terre ? Pourquoi ne peut-on pas attraper la lune dans sa main ? Sommes-nous plus forts que les dieux ?

Nous avons également à cœur de transcrire l'enfance et la magie de l'enfance, qu'elle soit merveilleuse ou plus mélancolique, passées au crible de la mémoire : que reste-t-il de cette période ? Qu'il s'agisse d'images, de sons, de senteurs, comment cet ensemble mémoriel nous fonde comme individu ? L'enfance nous lègue une malle pleine de ressources, mais parfois on y trouve aussi des objets qui font mal.

Une partie de notre travail s'attache aussi à cette relation de qualité qui s'établit entre les enfants et la personne qui s'approche du terme de sa vie, «grands âges et bas âges mêlés». Au contact de Jeanne et de Georges, Hugo semble se dépouiller peu à peu des considérations mondaines et héroïques pour retrouver une sagesse du quotidien. Il redevient enfant, se fait gronder par les sévères pédagogues, s'émerveille de la vie et de son miracle permanent.

A l'instar d'Hugo, nous soutenons qu'il existe un continuum entre l'éducation que l'on donne aux enfants et l'éducation populaire. Il est capital d'affûter l'esprit critique des plus jeunes comme des plus âgés. Il n'y a pas d'âge pour apprendre, confronter les opinions... et aussi transmettre à son tour.

Grâce à la marionnette et une scénographie légère, l'équipe artistique désire, dans la continuité du travail déjà accompli par la compagnie du Lieu Commun, faire du théâtre partout et pour tous.



TEXTES ET SYNOPSIS

Le temps d'un jeu, d'une ritournelle hugolienne, s'ouvre la grande malle des souvenirs : s'échappent alors des bribes d'enfance, comme autant de haïkus qui composent la mémoire. Ici, pas question du colosse littéraire, ni du représentant du peuple: c'est un Hugo intime qui se dévoile, le grand-père de deux jeunes enfants dont il a assuré l'éducation.

Au programme de ce **pédagogue hors-norme**: débusquer le merveilleux du quotidien, affûter l'esprit critique et éveiller les consciences, même toutes jeunes.

«L'art d'être grand-parent», c'est aussi l'**histoire d'une transmission croisée entre un homme vieillissant et mélancolique et deux enfants** qui lui enseignent à voir l'essentiel et à penser juste.

Le corpus se compose principalement d'extraits du recueil de poèmes «l'Art d'être grand-père» (1877) dans lequel Victor Hugo détaille le quotidien de sa vie avec ses deux petits-enfants, Jeanne et Georges. Il y expose également sa vision de l'éducation des enfants mais aussi de celle des peuples. D'autres sources figurent dans cette œuvre, comme des extraits de *Choses Vues* de Victor Hugo ou de bribes d'autres poèmes et de correspondance.



(HOIX ESTHÉTIQUES ET SCÉNOGRAPHIE

La scénographie s'articule autour d'une grande malle de voyage cabossée, en carton et en cuir, encore porteuse de pochoir de destinations lointaines.

Au fur et à mesure d'une comptine, un castelet en sort construit d'éléments disparates, évocateurs de l'univers du grenier délaissé et du jardin magnifié de l'enfance. Souvenirs vivaces d'enfant, tout sort de la malle pour y retourner en fin de pièce.

Le castelet, sorti de la malle explore l'ambivalence dedans/dehors : Sommes-nous dans un grenier ? Dans un jardin ? Dans le présent ? Dans le passé ?

Pour ce faire, un travail textile alliant les motifs végétaux et floraux guidées par le travail de l'**artiste textile Carole Simard-Laflamme**, dont les réflexions sur la mémoire résonnent particulièrement avec nos intentions théâtrales.



LES MARIONNETTES ET LES COMÉDIENNES

La marionnette à gaine s'est imposée naturellement pour l'adaptation de ce texte classique : sa rapidité et son dynamisme en jeu incarnent la jeunesse et l'impétuosité des deux enfants - et parfois celle de Victor Hugo quand il se laisse emporter par l'énergie de Jeanne et Georges.

Des incursions dans la manipulation d'objets rappellent la magie de l'enfance, où l'imagination souveraine rend tous les objets du quotidien vivants et acteurs.

Tantôt comédiennes, tantôt marionnettistes, elles sont les 2 conteuses de cette belle histoire.

Narratrices de ces souvenirs trouvés dans un livre ou dans leur mémoire, curieuses, drôles et passionnées elles se partagent les rôles de cette fable hugolienne nous embarquant dans la poésie pour un épique voyage.

Leur taille adulte permet également des jeux d'échelle avec la figure sacrée de Victor Hugo, qui ici simple marionnette, peut-être sermonné comme un petit enfant par les comédiennes, rappelant qu'en vieillissant parfois on rajeunis !

L'ESPACE AUSSI PAR LE SON :

La musique, les chants et l'accompagnement sonore ont une place prépondérante dans L'art d'être grand-parent : chant complice des comptines hugoliennes par les comédiennes, bruitages...

S'y ajoute une création sonore contemporaine toute en subtilité qui amènera des voix fantômes échappées de la malle, bribes de souvenirs et évoquera la nature profonde qui les entoure : le jardin et les balades en forêt, la mer au loin... Des sons qui se cachent aussi dans cette malle et en surgissent à son ouverture.

Cet univers musical et sonore sera autant d'invitations à explorer tous nos sens, à se perdre entre l'intérieur et l'extérieur, le passé et le présent.



DISTRIBUTION

De :
Isabelle Carré et Eve Ragon



Création des marionnettes : Eve Ragon

Création sonore : Françoise Rivalland

Interprétation : Audrey Hilaire et Eve Ragon

Création lumière et régie : Thibaut Champagne

Conseil artistique et regard complice : Jeanne Vitez

BIOGRAPHIES

Eve Ragon – Mise en scène, interprétation et création des marionnettes

Eve commence son parcours par des formations très pointues dans le costume historique à l'ENSATT, elle se rapproche par la suite de la marionnette, et se forme progressivement, à jouer, manipuler et construire. Elle monte en 2014 son premier spectacle Jack, théorie des ensembles, et fonde la compagnie du Lieu Commun. Elle effectua dans son parcours la création costume et accessoire de la pièce de théâtre musical Répertoire de Mauricio Kagel (mis en scène par Jos Houben et Françoise Rivalland), une réalisation sensible sur le corps et l'objet et travaillera sur la construction d'un cortège de 300 marionnettes dansées du Défilé Les Honorables Délégations (biennale de la danse de Lyon) porté par la Compagnie Propos et la compagnie Émilie Valentin. En 2017 elle effectue la formation de l'acteur-marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (Paris), où elle rencontre Isabelle Carré et Jeanne Vitez et initie le projet « L'Art d'être Grand-père ».

Isabelle Carré – Mise en scène et écriture

Officier de marine puis gestionnaire de crise pour les services du Premier ministre pendant plus de 13 ans, Isabelle s'engage en parallèle dans l'éducation populaire et s'initie à la marionnette. Depuis 10 ans, elle est comédienne-marionnettiste. Isabelle Carré professionnalise ensuite sa pratique par une année de formation au Théâtre aux Mains Nues (Paris). Ancienne élève de l'Institut d'études politiques de Lille et de l'Institut national des langues orientales, Isabelle Carré porte un intérêt tout particulier à la matière textuelle et à la manière dont la marionnette peut la mettre en valeur et la rendre accessible au plus grand nombre. Elle est également membre du collectif « A mots découverts », qui s'attache à découvrir et à accompagner les écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Françoise Rivalland – Création musicale

Percussionniste, interprète de musique contemporaine, essentiellement en musique de chambre avec de nombreux ensembles internationaux et en solo, Depuis 1987, elle a participé à un grand nombre de spectacles de Georges Aperghis, comme interprète, assistante et metteur en scène. Depuis 2016, en relation avec différents travaux personnels de composition musicale et de recherches en lutherie informatique, elle s'engage sur plusieurs projets artistiques de « La possible échappée » aux côtés de Kathy Mépuis (danseuse, chorégraphe) et d'Albert Coma Fabrega (vi-déaste), et de « Zamkana » aux côtés cette fois de Kamilya Jubran (musicienne, chanteuse) ; deux associations ayant pour but de créer des liens et des spectacles avec des gens en situation de handicap, physiques, cérébraux ou sociaux afin de mettre en jeu et de faire valoir les richesses de la différence. www.francoiserivalland.com

Audrey Hilaire - Interprétation

Comédienne marionnettiste formée au Théâtre aux Mains Nues à Paris, elle joue au sein de diverses Cie. En 2014, à la sortie de sa formation, elle débute chez « Les Zonzons », sur deux grands classiques de Guignol. En 2015 elle crée la Cie « Nos Vies Merveilleuses », spécialisée dans les spectacles pluri-disciplinaires jeune public. Puis, à partir de 2016, elle se diversifie au sein de plusieurs compagnies, tant en théâtre contemporain qu'en marionnette : « VBM Production », « Rêve Et Pique », « Les Enfants de la Nébuleuse », puis la Compagnie du Lieu Commun. Diplômée de Médiation Culturelle de l'art théâtral, elle est également professeur de théâtre depuis 2002.

Jeanne Vitez – Regard extérieur, conseil artistique

Jeanne Vitez est une comédienne, marionnettiste et metteur en scène maîtrisant aussi bien le répertoire classique que la création contemporaine. Côté marionnettes, Jeanne Vitez a interprété des œuvres pour gaines lyonnaises, chinoises et marionnettes à fil, sous la direction de Pierre Blaise, Grégoire Callies, Nicolas Fleury, Isil Kasapoglu, Macha Makeïeff, Alain Recoing, Eloi Recoing, Daniel Soulier. Elle a mis en scène des spectacles jeunes publics aussi bien pour le théâtre que pour la marionnette. Conférencière au Théâtre de Chaillot depuis 2010, Jeanne Vitez a également fait partie du comité de lecture du Théâtre National de la Colline sous la direction d'Alain Françon. Jeanne Vitez a été également enseignante (au Théâtre aux Mains Nues) et a à cœur de transmettre sa passion et son exigence théâtrale à toutes et tous.



LA COMPAGNIE DU LIEU KOMMUN

Le Lieu Kommun est une compagnie de marionnette émergente, Eve Ragon en est la responsable artistique.

La compagnie prône depuis sa création en 2014, l'accessibilité de la culture théâtrale, musicale et plastique par le lieu et la forme. Elle souhaite ainsi faire découvrir la marionnette contemporaine au plus grand nombre, à travers des textes, contemporain ou ancien, qui font résonner l'objet marionnette en chacun : du théâtre à la brasserie en passant par les jardins, les écoles, les bibliothèques, les maisons de retraite et... d'autres lieux à explorer encore !

Sa première création Jack, théorie des ensembles est un triptyque pour ado/adulte conçu pour les «petits lieux». Elle tourne à présent en région lyonnaise dans différents lieux de théâtre, bars, MJC et bibliothèques rurales. Cette œuvre, adaptation d'un texte de théâtre contemporain pour la marionnette de table a reçu pour sa sensibilité, son accessibilité et sa forme originale, un retour public et professionnel très positif.



Contact :

Eve Ragon - 06 28 35 97 84 - lieukommun@gmail.com

Compagnie du lieu kommun - 27-29 rue Garon duret Lyon 69008

site web : lieukommun.fr

FORMAT DE L'OEUVRE - CONDITIONS TECHNIQUES

Nous avons trois formats, correspondant à trois jauges et trois accompagnements techniques différents :

Pour toutes ces formes **Dimension plateau** : Minimum 4 m d'ouverture par 4 m de profondeur,
Plafond minimum 2,50 m de haut

A fournir : Une connexion électrique 16A (idéalement 2 circuits séparés)

Une version en plateau, durée de 40 minutes

Fiche technique lumière fournie sur demande, en fonction des possibilités techniques des lieux d'accueil

Equipe : 3 personnes , deux acteurs-marionnettistes et un régisseur - Jauge maximale de 200 personnes

Durée du montage : 4h - Démontage : 30m

Une version d'intérieur ou de jardin sans plateau technique, durée de 30 minutes,

Equipe : 2 personnes , deux acteurs-marionnettistes - jauge de 50 à 90 spectateurs selon la configuration des lieux.

Durée du montage : 2h - Démontage : 30m

Une version courte pour la rue, durée de 30 minutes.

Equipe : 3 personnes , deux acteurs-marionnettistes et un régisseur - jauge : de 80 à 200 spectateurs selon la configuration des lieux.

Durée du montage : 2h30 - Démontage : 1h

les conditions énoncées ci-dessus sont une base de discussion à l'adaptation à tout type de lieu

Contact technique : Thibaut Champagne - 06 86 23 58 47



PLANNING DE CRÉATION

Mai 2017 : 4 jours - Résidence d'écriture au Théâtre aux Mains nues (Paris 20)

Juin 2017 : 4 jours - Présentation d'un extrait de la version rue en cours d'écriture, au Festival des Traverses (Paris 20)

Janvier 2018 : 5 jours - Résidence plateau à l'Espace périphérique, maquette plateau de 15 minutes, création sonore et décor. (Paris 19)

Avril 2018 : 5 jours - Résidence plateau au Théâtre aux mains nues, création d'une maquette plateau de 25 minutes.

Aout 2018 : 5 jours - Résidence de construction des décors au Théâtre de guignol de Lyon - cie Emma (Lyon 5)

Février 2019 : 5 jours - Résidence de création à la Mjc d'Oullins, création version intérieur/jardin (dept 69)

Aout 2019 : 5 jours - Résidence de création à la Mjc d'Oullins, création Lumière version intérieur/jardin

Juin 2020 : 5 jours - Résidence de création Théâtre de guignol de Lyon - cie Emma, création version plateau

Juillet 2020 : 8 jours - Résidence de création Théâtre Municipale de Locmiquelic, création son et lumière version plateau (dept 56)

CALENDRIER DE TOURNÉE

Novembre /Décembre 2019 : Tournée dans les bibliothèques rurales du rhone de la Version Intérieur - 7 dates

Février 2020 : Version Intérieur dans les écoles maternelle du 5e ar de Lyon - 3 dates

Juillet 2020 : Version Rue, Festival Chalon dans la rue (annulé cause covid 19)

7 Octobre 2020 : Version Jardin, Jardin de l'envole, Venissieux

29 Octobre 2020 : Version Plateau, Espace des 4 vents, Lyon 8e

Novembre 2020 : Version Plateau, Centre social Moulin à vent (annulé cause covid 19)

Décembre 2020 : Version Plateau au Théâtre Municipale de Locmiquelic - 2 dates (annulé cause covid 19)

20 Juillet 2021 : Version Interieur, Mjc de Beaujeu

Septembre 2021 : Festival Mondial des arts de la Marionnette, Charleville Mézière (annulé cause covid 19)

9 Octobre 2021 : Version Jardin, Jardin des Part'Âges, Lyon 6

12 Mai 2022 : Version Jardin, Festival des baraques, Chapit'ô Lyon, Lamastre

22 Mai 2022 : Version Jardin, Inauguration du Musée Victor Hugo, Paris 4

16 et 17 Juin 2022 : Version Plateau, Les Plateaux Marionnettes, Théâtre aux Mains Nues, Paris 20

12 Juillet 2022 : Version Jardin, Mediathèque de Tassin-la-demi-lune





Contact :

Eve Ragon - 06 28 35 97 84 - lieukommun@gmail.com

Compagnie du lieu commun - 27-29 rue Garon duret Lyon 69008

site web : lieukommun.fr

facebook : Jeannelieukommun